

Invitation

Le QUATUOR SYRAH

Louis Alexandre NICOLINI	violon
Marie HAFIZ	violon
Benjamin CLASEN	alto
François TORRESANI	violoncelle

vous invite à partager son premier grand cru, qu'il espère corsé et grisant, fait de Brahms, de Haydn, et d'une surprise générale :

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Streichquartett Nr.3 en Si bémol majeur op.67

Joseph HAYDN (1732-1809)
Streichquartett op.2 no.1 en LA majeur (Hob.III.7)

Dimanche 28 février 2010, à 16 heures

Chez Marianne et Renaud Clarté, 47, ave david Dellepiane 13007 Marseille
(Participation aux frais : 10€)



Pour nombre de compositeurs, le genre du quatuor à cordes fut le journal intime de leurs idées fugitives, le jardin secret où ils pouvaient labourer, défricher leurs projets désavoués, sans être dérangés.

Quant à nous, musiciens du Quatuor Syrah, nous puisons dans ce répertoire le philtre vigoureux d'une aventure commune, la liqueur suave d'une émotion partagée. Le quatuor représente la souche commune de nos origines instrumentales. Nous la cultivons avec passion, pour en extraire l'élixir tonique d'une ambition fédératrice et nous en distillons une essence à notre image.

C'est cette quête du tuilage parfait, d'une sonorité sensuelle mais bien structurée, d'un timbre rond mais charpenté, de l'harmonie exquise, qui fournit le ferment indispensable à notre formation.

*Syrah si rare
Vigne Vignoble Souche Cep Cépage Sarment Treille Grappe Pied de vigne Tronc (commun)Tige cru élixir philtre
nectar Les quatre quarts de ce quatuor In vino veritas Le ferment de cette formation Cultiver Part des anges Liqueur
En vain A la recherche du son qui perdure, Avoir plus de douze cordes à son arc Terre*

*Sanguin / tonique / charpenté / sensuel / opulent / charnu / corsé / plein / rond / puissant / ample / bien structuré /
suave / ferme / vigoureux / long en bouche délectable.*

Marc Tanin Cuvée Tuilage Larmes

*Une collation est prévue. Vous pouvez apporter un goûter à partager.
Réponse souhaitée pour le 23 février. tel : 0643620365 ou marianne.clarte@orange.fr*